

Museo Elzaburu

FOTOGRAFÍA Y CINE

De imágenes estáticas a historias en
movimiento


AÑOS | YEARS

CAPTURANDO LA HISTORIA

La evolución de la fotografía y el cine

La segunda mitad del siglo XIX fue escenario del nacimiento de la industria fotográfica y cinematográfica moderna. En aquella época, la fotografía vivía un proceso de constante transformación. Para Elzaburu se trata de un área especialmente significativa, dado que el **primer privilegio** que registramos estaba **relacionado con la impresión de imágenes fotográficas**.

Los avances no se limitaban únicamente a las cámaras, sino que también se extendían a los productos químicos usados y a las **placas y papeles fotográficos**, cuya calidad y características evolucionaban de forma paralela, por el deseo de conseguir imágenes más vivas y realistas. El paso de la fotografía en blanco y negro a la **fotografía en color** supuso un auténtico hito en la historia visual.

La transición de la imagen estática a la imagen en movimiento fue otro momento clave. Con la invención del **cinematógrafo**, la humanidad descubrió una nueva forma de narrar historias, aunque los primeros años del cine no estuvieron exentos de desafíos: **la grabación del sonido, la incorporación del color y la mejora de la calidad de la imagen** representaron retos que impulsaron aún más la innovación.

Hoy, al mirar atrás, constatamos cómo aquellas primeras invenciones evolucionaron hacia una industria robusta, apoyada en la tecnología y la protección de las invenciones. La fotografía y el cine no solo transformaron nuestra forma de ver el mundo, sino que también abrieron **caminos para la creatividad y el entretenimiento** que siguen inspirando a las generaciones actuales.

EL COLOR

1884

Auguste-Rosalie Bisson

Procedimiento para colorear por medio de impresión las imágenes obtenidas por la fotografía.

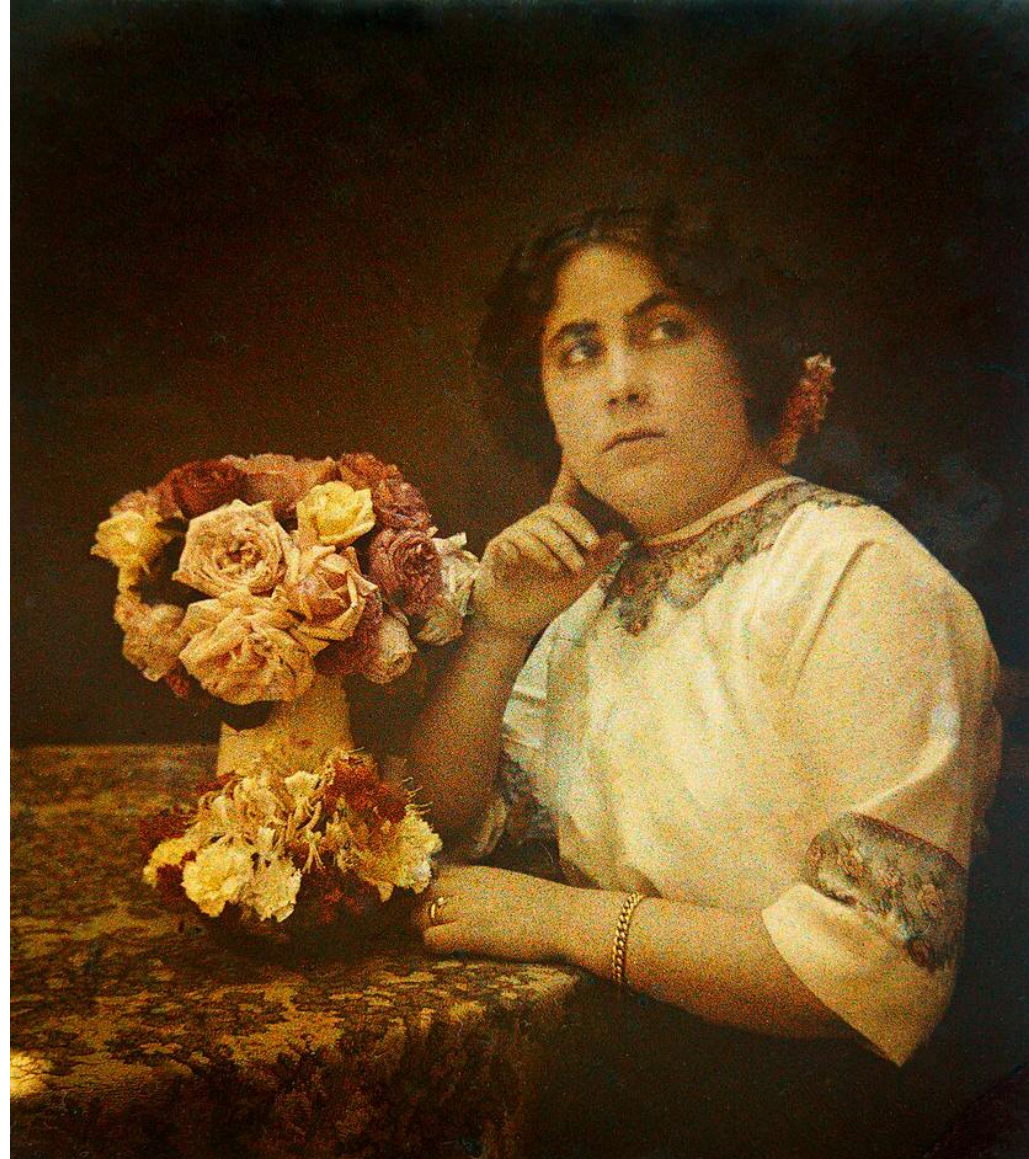
SABÍAS QUÉ...?

Bisson tomó la primera fotografía de la cima del Mont Blanc, durante el verano de 1861

1904

Hermanos Lumière

Un procedimiento de fotografía en colores.



Fotografía realizada por el fotógrafo y médico español Arturo Cerdá y Rico con la placa autocroma de los Lumière, hacia 1910 (wikipedia)

IMÁGENES 3D

1902

Carlo Baese

Un procedimiento fotográfico para la reproducción de objetos plásticos

1904

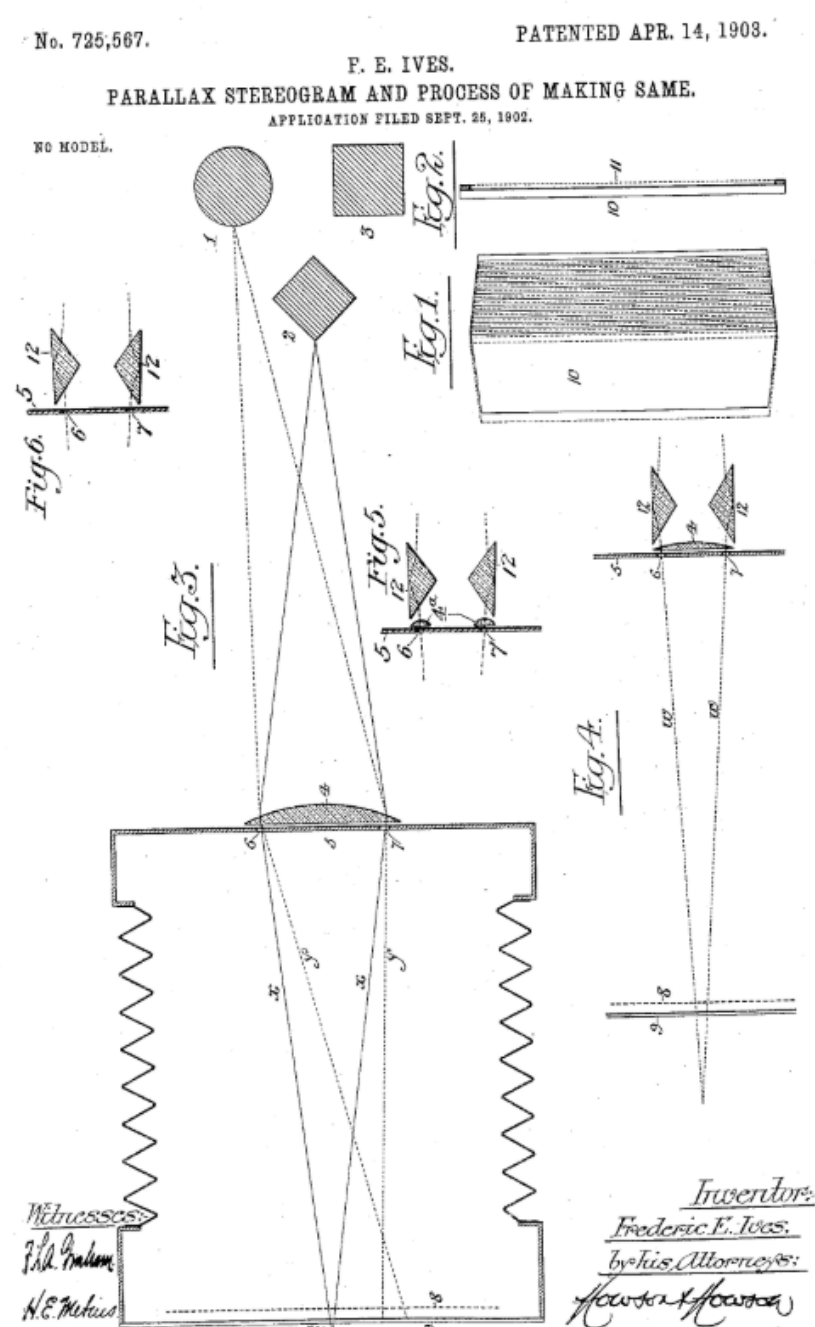
Frederic E. Ives

Un estereograma en paralaje

1904

William James Johnston

Mejoras en las cámaras panorámicas



Patente de Frederic E. Ives del estereograma US725567A (Google patents)

EL SALTO DE LA IMAGEN ESTÁTICA A LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

La industria cinematográfica que hoy conocemos es el resultado de más de **un siglo de innovaciones y transformaciones** que dieron origen a un arte global.

Todo comenzó en 1895, cuando los hermanos Lumière sorprendieron al mundo con el **cinematógrafo**, que permitía proyectar imágenes en movimiento. Sin embargo, no queremos olvidar el papel fundamental de William Edward Friese-Greene, considerado por muchos el padre de la cinematografía gracias a sus diseños previos de la cámara cronofotográfica (1889) y del proceso de color biocolor (1905).

Con el tiempo, el cine enfrentó grandes desafíos, como la **incorporación del color y del sonido**. Un ejemplo histórico de esta transformación es "The Jazz Singer" (1927), considerada la **primera película con diálogos sincronizados**, que marcó el inicio de la era del cine sonoro.

Máquinas cinematográficas

William Friese-Green (1890)
Hermanos Lumière (1895)
Elias Bernard Koopman (1898)
Nicholas Power (1919)

Cine en color

Technicolor (1922)
Keller-Dorian
Colorfilm (1931)

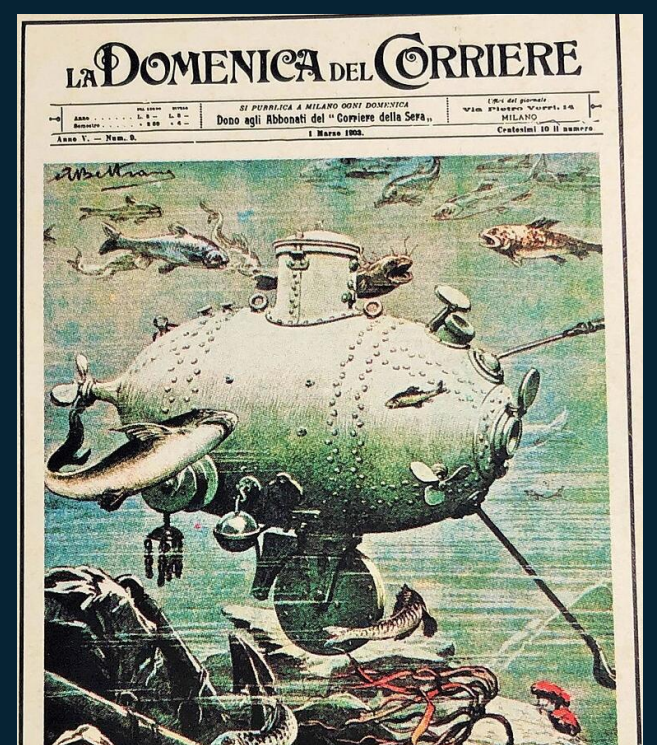
Grabación de sonido

Arnold Poulsen (1931)

SABÍAS QUÉ...?

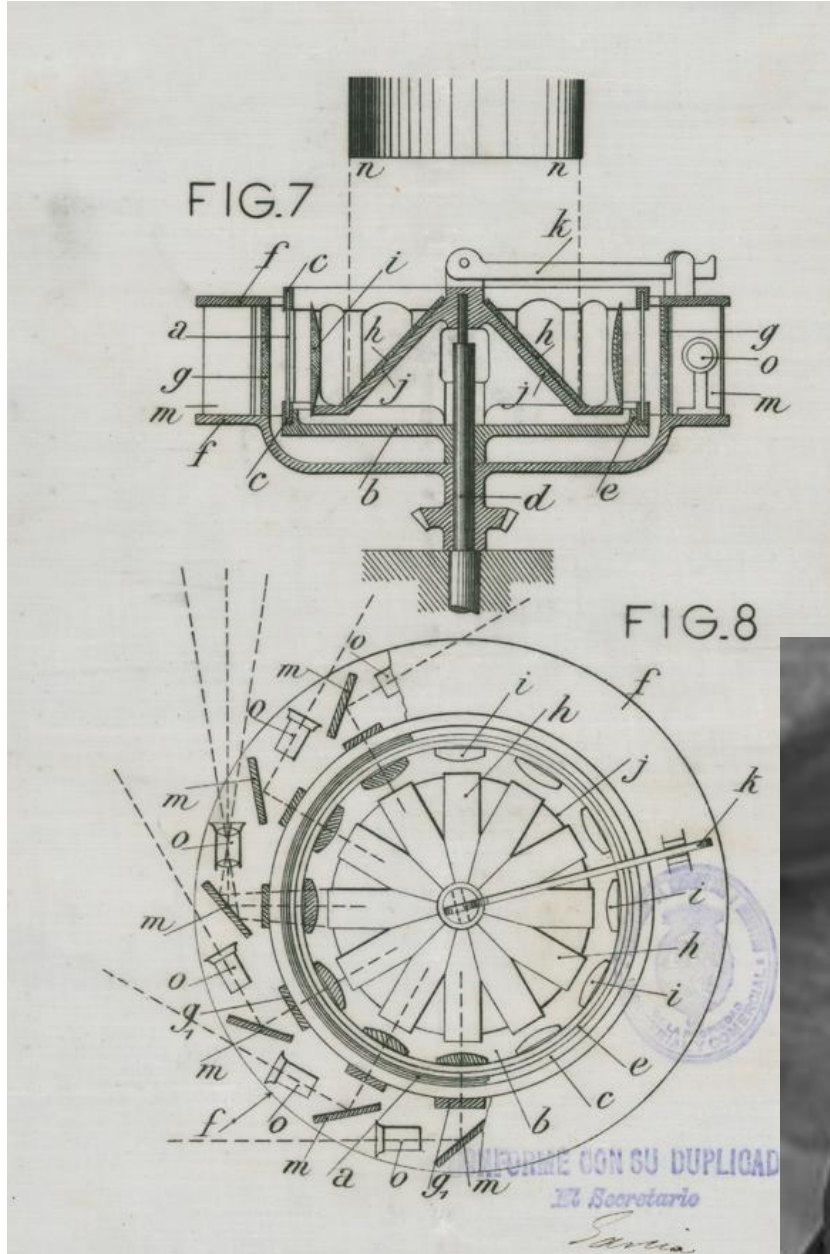
La fotografía submarina para la búsqueda del tesoro

La fotografía submarina, que hoy asociamos a la exploración de los océanos, comenzó a desarrollarse a principios del siglo XX. En sus inicios, **el objetivo principal era la búsqueda de tesoros y secretos ocultos** en las profundidades marinas. Con el tiempo, la fotografía submarina trascendió su propósito original para convertirse en una herramienta científica y artística, abriendo nuevas perspectivas sobre un mundo hasta entonces inalcanzable.



Barco de trabajo de Giuseppe Pino, pionero en fotografía submarina (Wikipedia)

Primera patente que registramos para los Hermanos Lumière
(Patente ES27942 "Un aparato fotográfico panorámico invertible").
Ministerio de Industria y Turismo. Oficina Española de Patentes y Marcas, O.A. Archivo. Fondo Histórico



HERMANOS LUMIÈRE

Patentes: +30

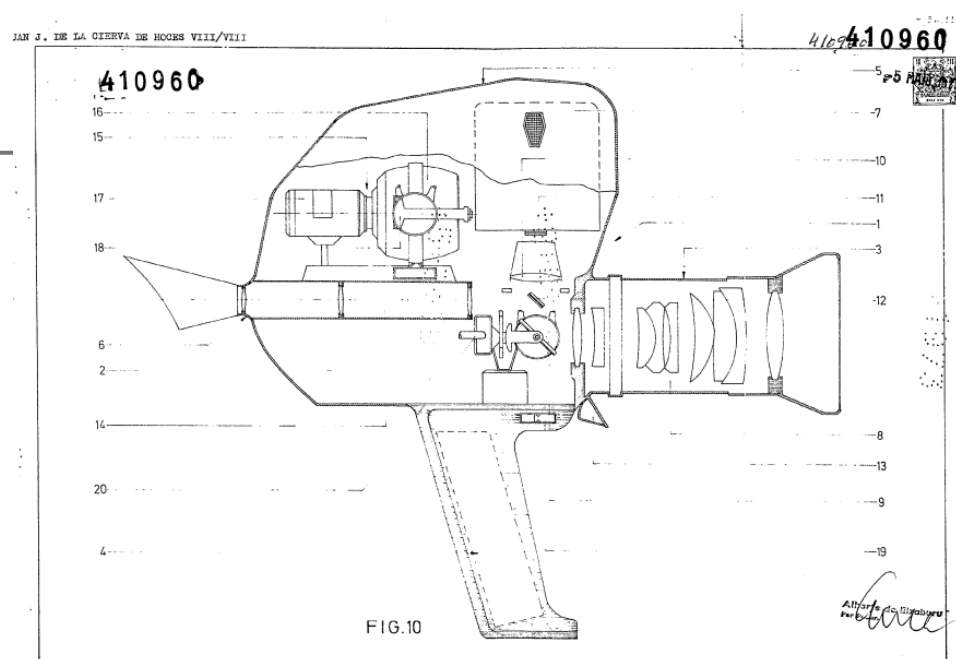


Inventos destacados

Fotografía instantánea
Cinematógrafo
Autocromo en color

JUAN DE LA CIERVA Y HOCES

Patentes: +50



Patente ES410960 "Una disposición para mejorar la definición de las imágenes registradas por una cámara tomavistas sometida a vibraciones", 1976 (Invenes)

Primer español en ganar un Óscar

Ingeniero e inventor español, sobrino de Juan de la Cierva, inventor del autogiro. Patentó en 1963 el **Dynalens**, un estabilizador óptico que eliminaba vibraciones y desenfoques en cámaras. Este avance, que hoy se aplica incluso en las cámaras de los móviles, le valió en 1969 el primer Óscar español a la **Mejor Contribución Técnica** por su impacto en la industria cinematográfica.

EL PODER DEL COPYRIGHT

Del libro a la gran pantalla: copyright, licencias y falsificaciones

El paso de una obra escrita, ilustrada o musical a la gran pantalla planteaba nuevos desafíos legales, especialmente en torno a la **titularidad de los derechos** y la **explotación comercial de las adaptaciones**. El cine no solo convirtió personajes e historias en iconos globales, sino que también impulsó un enorme entramado económico alrededor de cada producción.

La adaptación de un libro o cómic al cine implica gestionar derechos de copyright, acuerdos de licencias para productos derivados, campañas de cobranding con otras marcas e, incluso, la lucha contra falsificaciones y usos no autorizados de los personajes o títulos. Estos elementos transformaron el cine en un negocio multidimensional, donde proteger la propiedad intelectual se volvió clave para salvaguardar tanto a los creadores como a los productores.

Casos como el de **Popeye**, nacido en el cómic y convertido en protagonista de series, películas y productos licenciados, o el de **Tiburón**, cuya adaptación cinematográfica se convirtió en fenómeno mundial, marcaron hitos en esta defensa.

En este último caso, Universal Studios interpuso una demanda por plagio contra la producción italiana "*L'ultimo squalo*", estrenada en España como "Tiburón 3", al considerar que copiaba elementos esenciales de las dos primeras entregas. La condena, confirmada por el Tribunal Supremo en 1993, sentó un precedente histórico en la protección de obras cinematográficas.

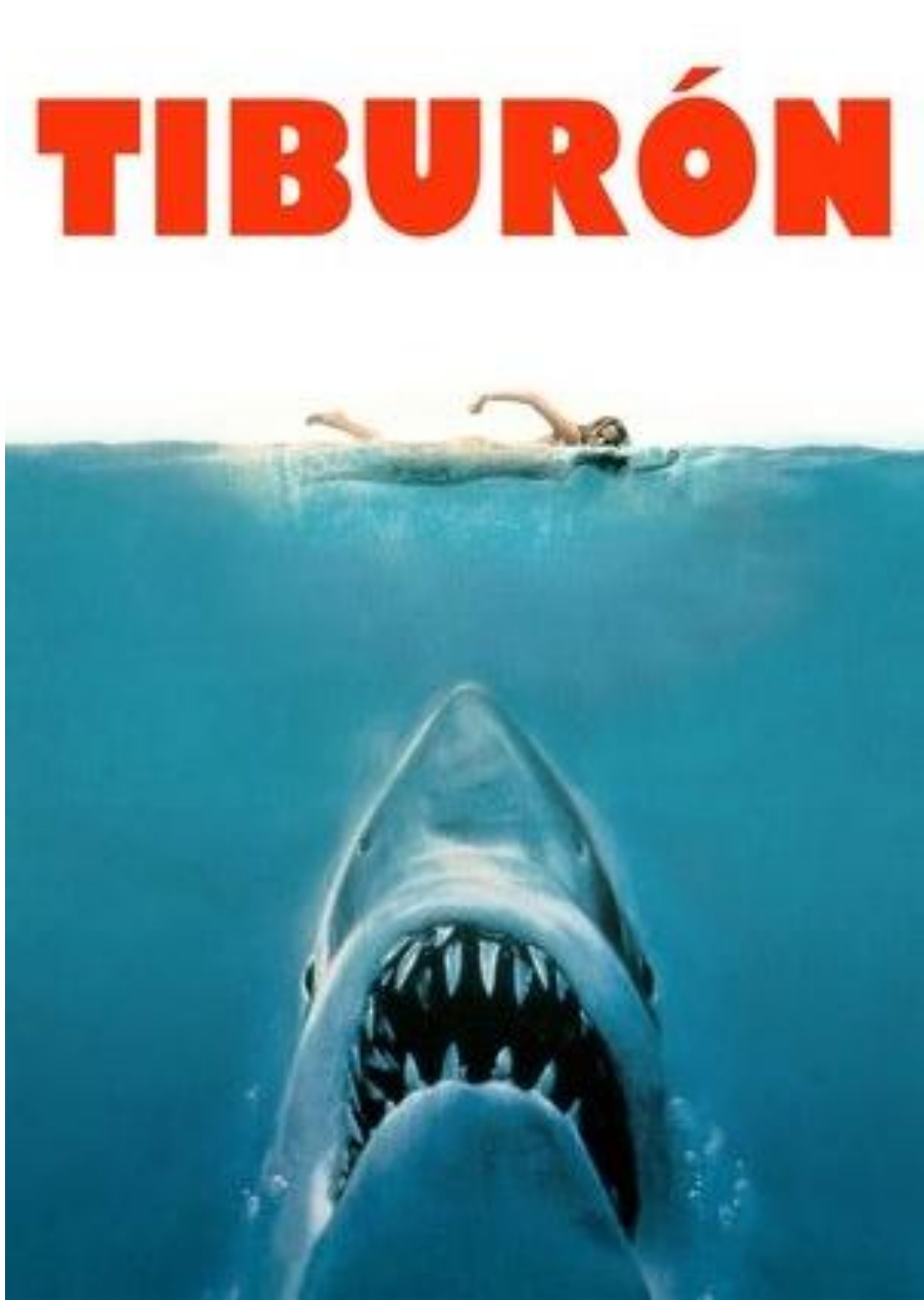
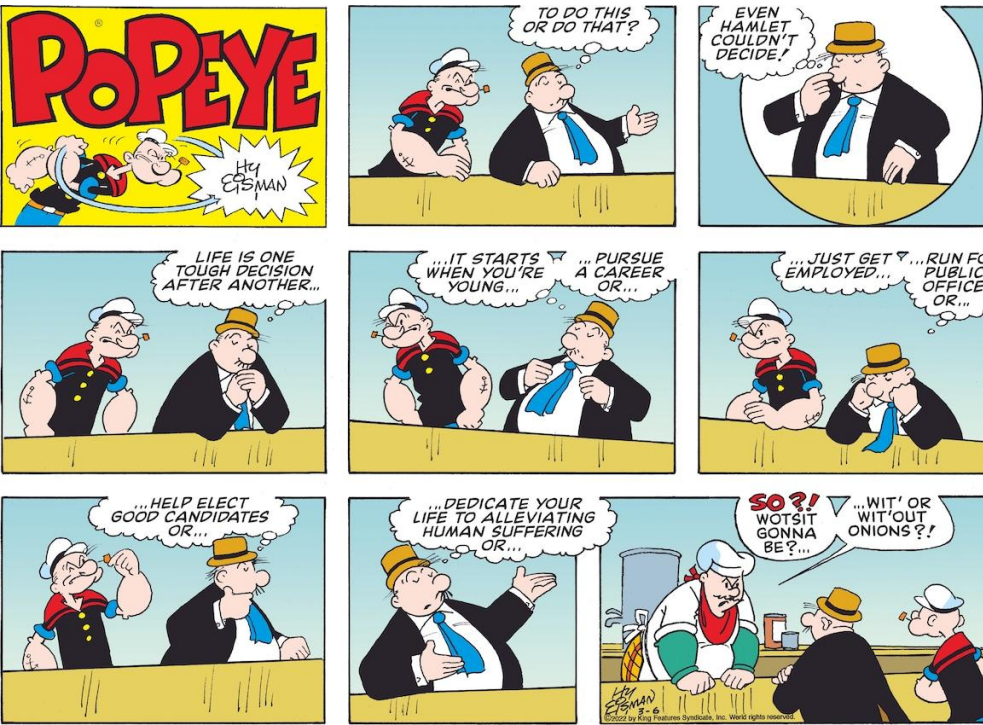
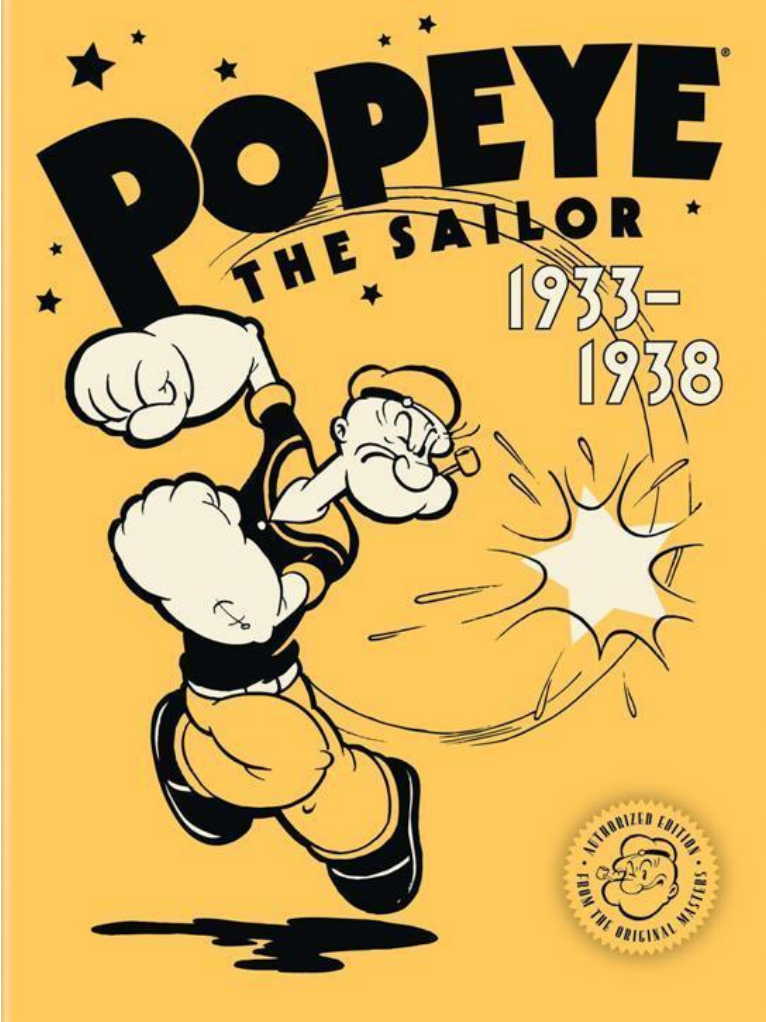
Elzaburu desempeñó un papel clave al proteger y defender los intereses de estos dos gigantes del entretenimiento, consolidando la importancia de salvaguardar no solo las películas, sino todo el universo creativo y comercial que nace de ellas.

SABÍAS QUÉ...?

El registro de películas en la OEPM

Entre 1929 y 1989, en España era obligatorio registrar las películas en la OEPM para poder exhibirlas. El Real Decreto-Ley de 1929 incluyó a las **películas como modalidad de propiedad industrial**, siempre que estuvieran filmadas y preparadas para su explotación comercial.

Adaptaciones de libros y cómics que conquistaron la gran pantalla



Ejemplos de películas registradas en la OEPM por Elzaburu:
El Terror de Oklahoma y La Ley del Norte



Museo Elzaburu

Un homenaje a las invenciones,
diseños y marcas que hemos
protegido desde 1865, y que han
impulsado el desarrollo económico
y tecnológico a nivel mundial.